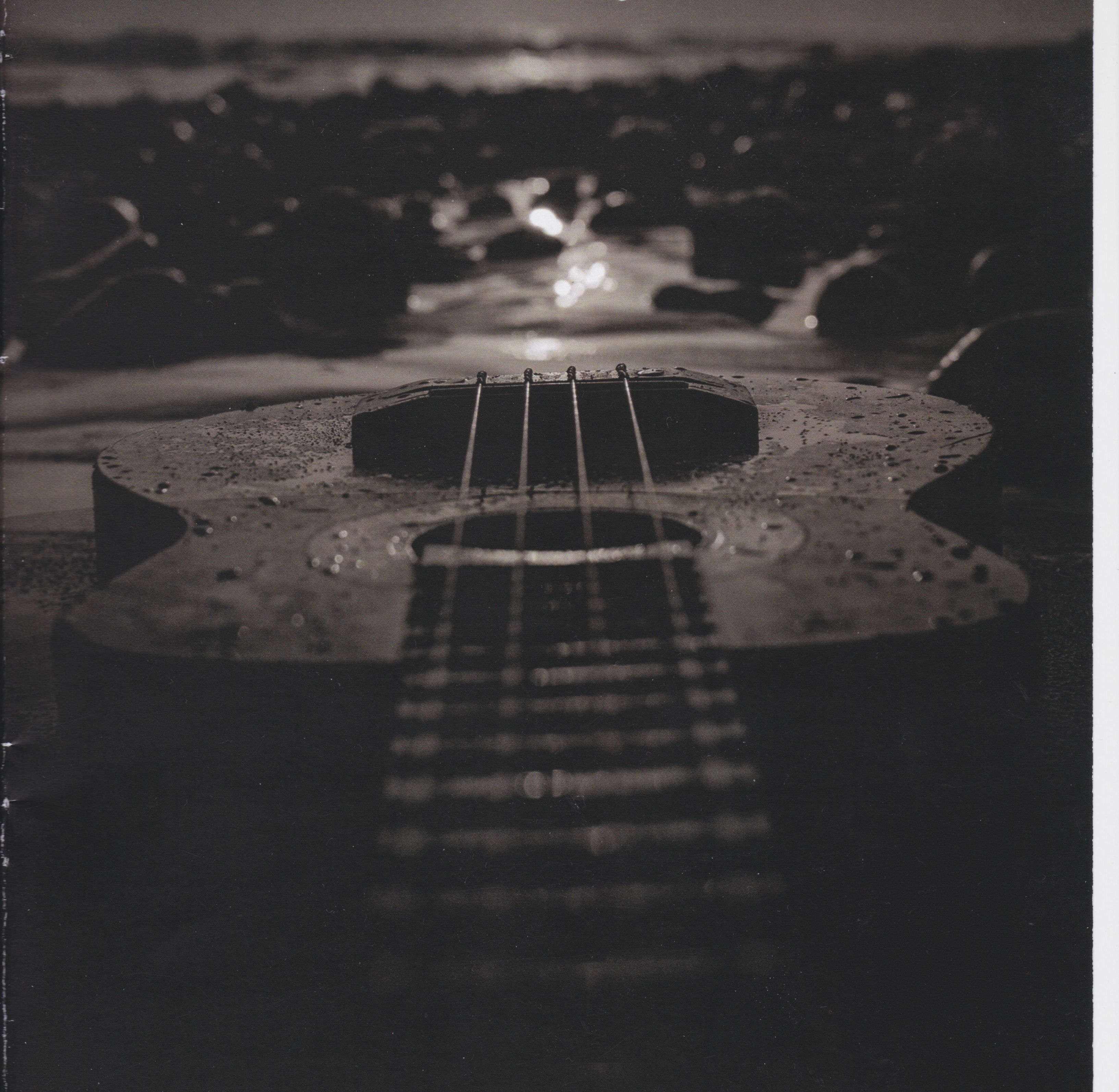
NUMMER 1 | JANUARI 1995

# NORDLAND



ETT HISTORISKT DOKUMENT

DET FÖRSTA NUMRET AV MAGASINET NORDLAND UTKOM I JANUARI 1995 OCH MARKERADE PÅ SÄTT OCH VIS STARTEN AV EN NY EPOK I DEN MODERNA NATIONELLA RÖRELSEN. HAR MAN DET I ÅTANKE SÅ SKULLE MAN KUNNA HÄVDA ATT DET ÄR ANINGEN REAKTIONÄRT ATT NU 27 ÅR SENARE GE UT MAGASINET PÅ NYTT. GIVETVIS SÅ KAN MAN I VARJE ENSKILT NUMMER AV NORDLAND HITTA INNEHÅLL SOM IDAG KÄNNS VÄLDIGT AVLÄGSET OCH DEN ILLVILLIGE SKULLE KANSKE KUNNA HÄVDA ATT DET PÅ SINA STÄLLEN TILL OCH MED KÄNNS ANINGEN INFANTILT. VI TYCKER ATT ETT SÅDANT ARGUMENT MED LÄTTHET SABLAS MED HJÄLP AV TRE SMÅ ORD: "ETT HISTORISKT DOKUMENT".

DEN UNGDOMSRÖRELSEN SOM VÄXTE FRAM UNDER 80- & 90-TALET (SOM PÅ SÄTT OCH VIS ÄR FUNDAMENTET SOM DEN MODERNA "NATIONELLA RÖRELSEN" VILAR PÅ) SAKNADE ÄLDRE LEDARGESTALTER. DOM ALTERNATIVEN SOM FANNS LYCKADES INTE ÖVERHUVUDTAGET ATT FÅNGA UPP DET STORA ANTALET AV NYVAKNA NATIONALISTISKA UNGDOMAR. DEN NYA RÖRELSEN FICK MED ANDRA ORD UPPFINNA HJULET PÅ NYTT OCH TA LÄRDOM AV SINA MISSTAG OCH GÖRA ETT NYTT FÖRSÖK. DET GÅR GIVETVIS BARA ATT SPEKULERA I HUR RÖRELSEN HADE SETT UT UTAN DESSA ELDSJÄLAR SOM GRUNDADE PARTIER, ORGANISATIONER, FÖRETAG ELLER ARRANGERADE DEMONSTRATIONER OCH EVENEMANG, MEN ATT DERAS ENTRÄGNA DRIV GAV EN STABIL GRUND, DEN SAKEN ÄR SÄKER.

---

VI HAR SOM MÅL ATT ÖVER TID ÅTERGE SAMTLIGA 15 NUMMER, OCH VI HOPPAS OCH TROR ATT BÅDE GAMMAL SOM UNG KOMMER UPPSKATTA OCH KANSKE TILL OCH MED LÄRA SIG NÅGOT. SOMLIGA (SNOR)UNGA(R) KANSKE KOMMER INSE ATT DET ÄR BÅDE PINSAMT OCH HISTORIELÖST ATT HÄVDA ATT 90-TALSRÖRELSEN I STORT VAR DEKADENTA OCH ALLMÄNT KORKADE. VISSA UR DEN ÄLDRE GENERATIONEN KANSKE FÅR SITT MINNE UPPFRISKAT OCH FÖRSTÅR ATT ALLT VAR INTE BÄTTRE FÖRR, MÖJLIGTVIS ROLIGARE MEN INTE BÄTTRE! DET VAR DÅ OCH NU ÄR NU.

NUMMER 1 JANUARI 1995 PRIS 20 KR Norge 20.00 Danmark 20.00 Finland 20.00

# NORDLAND

## ANDERS, 16, BESTIALISKT MÖRDAD UNDER NYÅRSNATTEN

# SVERIGE VAKNA!

## - INNAN DET ÄR FÖR SENT!

ÖVRIGT UR INNEHÅLLET AV DETTA NUMMER:

**NORDLAND**

Box 1088, 114 79 STOCKHOLM

NR 1, JANUARI 1995

**ANSVARIG UTGIVARE:**

P.A.

**REDAKTÖR:**

P.M.

**MEDARBETARE:**

BART

MATTI

MARCEL

SLEIPNER

HERR LINK

GREG VIKING

**NORDLAND är en fripolitisk rasmedveten musiktidning. Tidningen kommer ut med 4 - 6 nummer per år och distribueras gratis till alla regelbundna kunder. En helårsprenumeration kostar 120 kr, som sätts in på postgiro: 833 67 15 - 1, märk talongen *"Nordland"*. Vi välkomnar artiklar, konsertrapporter med fotografier, nyheter och andra bidrag. Vi förbehåller oss rätten att korta och redigera insänt material.**



**NORDLAND söker även talangfyllda artister och band och tar tacksamt emot demo-kassetter.**

*"Vad vi måste göra är att uppenbara vår vision inför vår generation på det språk som de förstår och är villiga att acceptera. När vi har gjort det, så är vi på väg mot seger."*

# Vill vi vinna så gör vi det...

**NORDLAND** var den naturliga vidareutvecklingen av Blod och Ära / Motstånd, när vi ställdes inför valet att stagnera och långsamt försvinna eller att avancera och expandera. Med en kort tillbakablick på den gångna tiden så känner jag att tiden är inne för stora förändringar... Det som massmedia envist framställer som en "fårskock av förvillade ungdomar" håller på att utvecklas till den seriösaste ungdomsrörelsen i svensk historia. Det som föddes kaotiskt i en källarlokal i Ronna, ett av Södertäljes invandrartätaste områden, har spridit sig likt en skogsbrand från norr till söder, från öst till väst.

Multi-kulti-förespråkarnas rabiata men fruktlösa ansträngningar för att hejda vår väckta rasliga vrede tillför endast ytterligare bränsle till vår kampvilja. Anna-Lena Lodenius skrämmande okunniga artiklar om "Musik att hata till" och TV-inslag om "Vikingarock" mm. har givit oss rikstäckande publicitet och ett enormt positivt gensvar, mängder av ungdomar har genomskådat deras vinklingar och lögner och förblivit vårt folk och den pro-vita musiken trogen.

Under det gångna året har fler svenska ungdomar än någonsin tidigare anslutit sig till den rasmedvetna skaran pga vår musik. För att koncentrera, förstärka och disciplinera alla dessa ungdomars energi så finns nu Nordland. Vi verkar inte som någon traditionell politisk organisation, utan snarare som ett målmedvetet nätverk vars mål är att kasta sanningen rakt i det svenska folkets ansikte - för att ***säkra existensen för vårt folk och en framtid för våra vita barn!***

Vårt tillvägagångsätt kanske kommer att kännas främmande för många inom våra led och med största sannolikhet så kommer vi att mötas av reaktionära uttryck, samarbetsproblem och den berömda svenska avundsjukan. Men när vårt folk insett betydelsen av våra effektiva och tidskrävande ansträngningar så tror jag inte att det kommer att råda något tvivel om vår äkthet och kompetens, som en rörelse lämpad för att leda vårt folk vidare mot vår gyllene dröm.

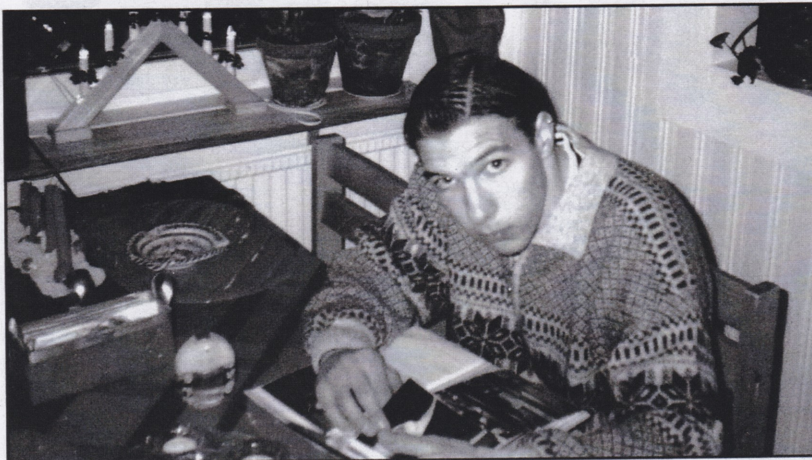
Det är dags att se verkligheten i vitögat. Det är dags att stå med båda fötterna på jorden. Genom att organisera och mobilisera oss för att kräva våra självklara rättigheter högt och ljudligt så har vi tänt frihetsfacklan med en ny och klarare låga än någonsin tidigare... Med odödlig idealism och brinnande kampvilja skall vi genomföra det andra har ansett vara omöjligt. Tillsammans skall vi förvandla dagens mörka och dystra Sverige till ett ljust och ärorikt rike där våra pensionärer kan promenera nattetid ute i förorterna utan att behöva vara fyllda av rädsla och där våra friska och sunda vita barn kan andas ren och oförorenad frisk luft. Hjälp oss nå dit.

**Rasliga hälsningar, 14 ord, 88!**
**P.M.**

ÅRETS FÖRSTA OFFER FÖR DET ANTI-PATRIOTISKA VÅLDET

# Anders, 16, mördades under nyårsnatten

**Anders Gustafsson, 16, firade in det nya året med likasinnade på en nationell fest i Norra Hammarbyhamnen i Stockholm. Klockan halv ett ringde han sin mor för att önska gott nytt år. Det var det sista livstecknet han efterlämnade. Klockan 11.30 på nyårsdagen hittades hans svårt sargade och stympade kropp i en halvriven lagerlokal 300 meter från festplatsen.**



## *"- Konfrontationen ökar i takt med att många olika kulturer blandas."*

*"Vi vet att vanliga, skötsamma ungdomar inte vågar åka in till stan. Det är unga svenska grabbar som varit offer för gatuvåldet de senaste åren, angripna av invandrarungdomar. 80 procent av det gatuvåld där gärningsmännen är under 18 år begås av invandrarungdomar"*, berättar Dan Gustafzon, chef för Citypolisens ungdomsgrupp på Norrmalm, till DN 7 december 1994.

Den 21 november 1994 mördades Thomas, 15, i Bjuv av två zigenare, 16 respektive 17 år gamla. En bidragande orsak till dådet var att de ansåg att Thomas var "smygrasist" och därmed förtjänade att dö.

Den 26 november 1994 försöker ett trettiotal invandrarungdomar mörda en svensk patriot på Mariatorget i Stockholm. Han knivhöggs omkring 15 gånger sedan han sparkats medvetslös.

Detta är endast ett fåtal exempel ibland mängder av bestialiska attacker av svenskar utförda av invandrare. Vi lever i det s.k. "mångkulturella samhället" och då råder djungelns lagar i våra städer. Det är ett sedan länge välkänt faktum, liksom att *"Konfrontationen ökar i takt med att många olika kulturer blandas"*, som Dan Gustafzon uttrycker det.

### Berättigat invandrarvåld?

Bakom denna våldsvåg mot "rasister" ligger massmedia och deras hatkampanj mot rasmedvetandet. En ständigt återkommande del i kampanjen är rättfärdigandet av våldet mot "rasister". Genom att framställa oss som våldspsykopater behöver de inte bekymra sig för att vi skulle komma till tals, och på så sätt undvika pinsamma situationer när de själva skulle stå svarslösa...



Anders (till höger) i kamraters goda lag...

### Röd terror

Samtidigt med det ökande invandrarvåldet ser diverse kommunistsekter chansen att vinna terräng och värva hantlangare ibland förvirrade och lättpåverkade invandrare. Under nyår genomförde rödingarna samordnade (?) attentat i bl.a. Oslo (ett tiotal maskerade rödingar attackerade en ensam patriot) och Köpenhamn (ett antal rödingar stormade MacDonalds). Var det bestialiska mordet på Anders Gustafsson deras "aktion" i Stockholm?

### Sverige vakna!

Oavsett om förövarna till mordet av Anders Gustafsson var svarta eller vita, gula eller gråa, rödingar eller liberaler så är det dags för oss svenskar att vakna... innan det är för sent! Den mångkulturella krutdurken riskerar att tändas vilken sekund som helst. Sprid det rena och naturliga rasmedvetandet vidare genom fakta och information. Följ raslagarna och tjäna alltid de 14 orden: ***"Vi måste säkra existensen för vårt folk och en framtid för våra vita barn."***

**Den 7 januari samlades över 200 patrioter för en minnesmanifestation i Norra Hammarbyhamnen. Sorgeprocessionen avlöpte lungt och med blommor och facklor hedrades Anders Gustafsson. Ett par journalister (eller var det hyenor?) avhystes bestämt, vilket naturligtvis gav massmedia chansen att återigen fortsätta sin livslånga hat- och hetskampanj mot "rasismen"...**

# KORT & GOTT

**...PEDOFILER** verkar flockas i den socialdemokratiska ungdomsorganisationen **Unga Örnar**. Efter ett avslöjande att en 46-årig stockholmare och pedofil varit ledare i Unga Örnar, skrev Dagens Nyheter den 20 april att: *"Det är inte första gången pedofiler söker sig till Unga Örnar. En av de båda männen i Huddingehärvan, som avtjänar ett fyraårigt fängelsestraff för övergrepp på pojkar, var under några månader i början av 80-talet anställd inom organisationen."*

**...ENGLISH ROSE** har tyvärr blivit tillfälligt försatta ur spel pga att deras sångare Jonesy befinner sig i fängelse. Han har skrivit till oss och berättat att de förhoppningsvis kommer att släppa en vinylsingel, som de spelade in före hans fängslande, i november med titeln "Choose Your Side". När han muckar i februari 1995 kommer han att *"återuppta utgivningen av den pro-vita musiktidningen Rampage, i en ny och bättre tappning..."* Vi ser fram emot det, men tills dess så får ni gärna skriva ett par uppmuntrande rader till honom via;

RAMPAGE
P.O. Box COAO 19
Coalville, Leicestershire LE67 1DS
ENGLAND

**...RF BERGSLAGEN** är en oberoende avdelning av Riksfronten med säte i Bergslagen / Fagersta. De publicerar regelbundet ett seriöst och intressant nyhetsblad. Skriv och bifoga 20 kr för ditt exemplar:

RF BERGSLAGEN
Box 38
737 22 FAGERSTA

**..."NY TID"**, Midgårds Söners senaste CD, sålde över 400 ex. dagen efter Anna-Lena Lodenius inslag om "vikingarock" i TV-programet Striptease. Mera Anna-Lena, mera!...

**...KAROLINERNA** vände kappan efter vinden direkt. Bruno Hansén, bror till Ulf Hansén i **Ultima Thule**, vände rasmedvetandet ryggen samma dag som hans debutskiva släpptes. Last Resort Records låter meddela att de tog skivan ur produktion efter att skandalen uppdagades.

**...ÅSIKTSPOLIS** blir verklighet? Juden Michael Friedmann, som sitter i presidiet för Judarnas Centralråd i Tyskland, krävde i juli 1994 att en europeisk poliskommission som skall bekämpa högerextremism skall bildas. (Europol?) Den skall enligt juden Friedmann ha till uppgift att; *"Bevaka högerradikala*



***UTSKÄMDA** tack vare Motley Crue. De amerikanska hårdrockarna använder svenska Clawfingers antirasistlåt "Nigger" som introduktion på sina konserter. I helgen gjorde stora delar av publiken nazisthälsninger när de hörde låten.*

## Clawfingers antirasistlåt hyllas av nazister i USA

*Av MARTIN CARLSSON*

**NASHVILLE (Expressen). CLAWFINGER gjorde an antirasistlåt och kallade den "Nigger".**

**Nu gör folk i den amerikanska södern Hitlerhälsning till refrängen. Detta trots att låten inte finns tillgänglig i USA.**

**Motley Crue inleder nämligen sina konserter med "Nigger".**

I helgen uppträdde den amerikanska hårdrockgruppen i Nashville i den amerikanska delstaten Tennessee.

Precis innan bandet intog scenen dånade svenska Clawfingers "Nigger" ur högtalarsystem.

Stämningen blev genast otäck och när refrängen "Nigger, nigger nigger" hördes ställde sig många upp och gjorde Hitlerhälsningen.

Flera började skrika "White power" och "död åt alla niggers".

– Först använde vi benediktinermunkarnas "Chant" som intro, men "Nigger" fungerar mycket bättre. Inte för att bandet ställer upp på texten, det är det feta soundet som de gillar, säger Motley Crues manager **Mike Amato**.

### Förstörde skivomslagen

Hur det ska tolkas är svårt att veta. Motley Crue berättade i våras för Expressen att de gillade "Nigger" i tron att det var en rasistisk slagdänga. Texten till "Nigger" är en av huvudanledningarna till att Clawfingers album "Deaf, dumb, blind" inte har getts ut i USA.

Motley Crue har fått hård kritik för sin flirt med nazistiska symboler. Radiostationer i USA vägrar att befatta sig med senaste plattan. Konvolutet stoppades av skivbolaget Elektra sedan basisten **Nikki Sixx** poserat i en SS-uniform.

– Elektra förstörde en miljon skivomslag och retuscherade symbolerna på resten. Det kostade bolaget 2,3 miljoner kronor men vi bara skrattade. Bilden var ju spegelvänd och symbolerna betydde någonting helt annat, säger Nikki Sixx tll Expressen.




**CLAWFINGER** i blåsväder.
Faksimil från Expressen 12 juli 1994.

*strömningar, att kväva terroranslag i sin linda och att koordinera undersökningar över gränserna".* Vidare förfärar han sig över att "högerextremismen" går framåt inte bara i Tyskland, utan även i Frankrike, Storbritannien, Italien och Sverige...

en t-tröja med texten "MED SIKTET PÅ ALBAN" runt ett hårkors över Alban Nwapas ansikte.

**...ALBAN NWAPA** som blev mycket upprörd över ett uttalande av juden Peter Wallenberg

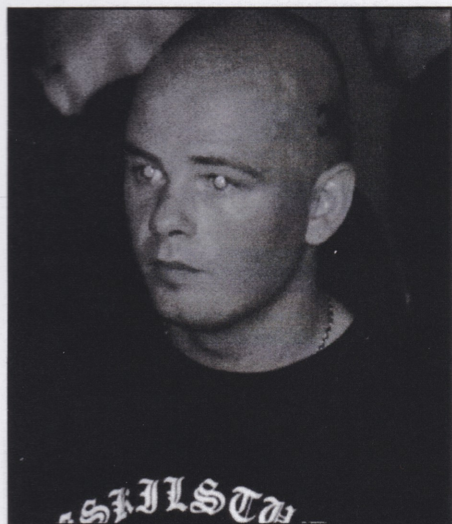



nyligen, som i en TV-intervju med Stina Dabrowski sade; *"Det är absolut klart att svarta inte klarar sig utan vita. De är ungefär på den nivån vi var för 150 år sedan. Man ska komma ihåg att det finns ett fåtal välutbildade svartingar. Med dem är det inga större definitionsproblem. Men med den stora gruppen är det allvarliga problem."*

Som "svensk med afrikanska rötter" kände sig Alban Nwapa kränkt. *"-Wallenberg har avslöjat sig som rasist. En riktig rasist."*

För er som är intresserade av att studera rasbiologi rekomenderar jag skriften ***Rasen i centrum*** som kan beställas för 90 kr från **SUNS** (använd deras postgiro: **94 32 25 - 3**).

**...PRO PATRIA** är tillbaka! Ur askan av Eskilstunabandet Pro Patria har **Pluton Svea** tagit form. Vi välkomnar Pluton



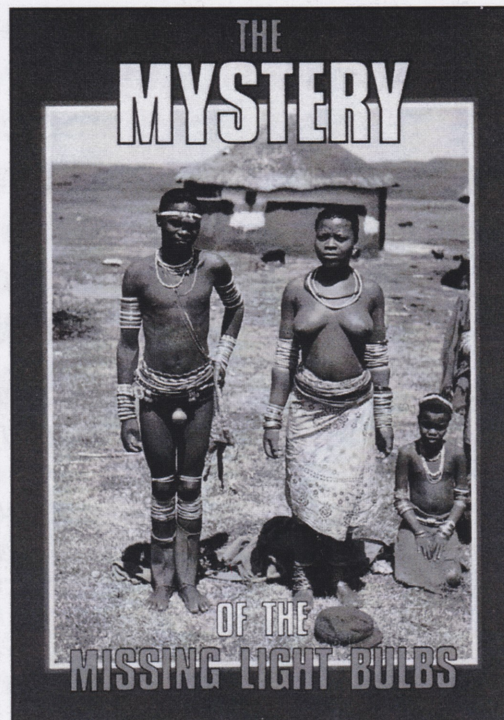
Svea som redan har producerat en debutskiva hos Ragnarock Records och vi är övertygade om att dem kommer att tillföra mer syre till lågorna...

**...MED SIKTET PÅ DR ALBAN?** Alban Nwapa har polisanmält Tord Hagström från Last Resort Records för att ha brutit mot "Lagen om publicering av namn och bild", på uppmaning från den notoriske Hans-Göran Franck. Orsaken är

**...MIDGÅRDS SÖNER** genomförde en mycket lyckad konsert på Alnön, strax utanför Sundsvall, den 5 november. Tack vare arrangörernas initiativrikedom och minutiösa organisering kunde över 150 ungdomar avnjuta den första pro-vita rockfesten i Norrland någonsin, med ett band i toppform, utmärkt ljudanläggning och mycket positiv stämning.

# SYDAFRIKA

**...KAMPHÄLSNINGAR** kommer med ett vykort från svenska kamrater i Sydafrika. Stå på er!




**...HÖRT I STOCKHOLM:**

"Vad är det för likhet mellan Pippi Långstrump och Sydafrika?"

???

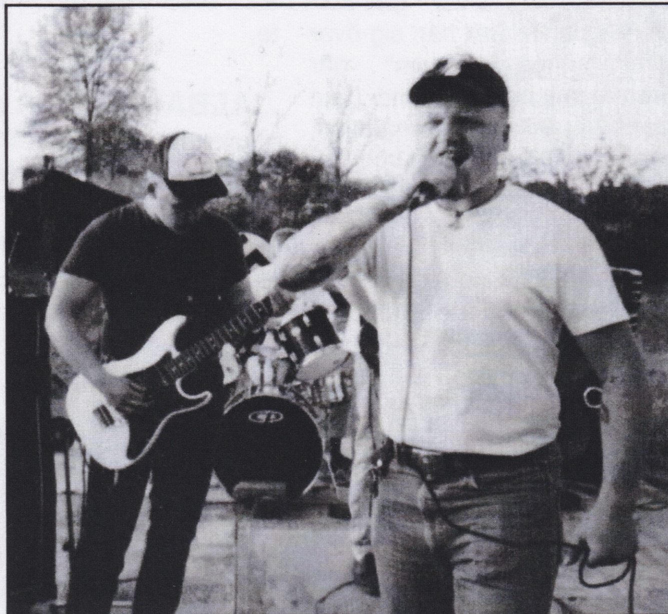
"Jo, de har båda två en apa som heter Nelson!"

**..."DEMOKRATIPROCESSEN..."**






## Joe Rowan, 22 år och tvåbarnsfar, mördades brutalt i ett rasbråk den 1 oktober 1994 i Racine, Wisconsin, USA. Som karismatisk sångare i Nordic Thunder proklamerade han öppet sin kärlek till sin familj, sina fränder och sitt folk. Han var också en omtyckt och mycket duktig bilmekaniker.



Joe och **Nordic Thunder** uppträder på en Arierfest.

Joe Rowan sköts ihjäl under ett rasbråk i en butik tidigt under söndagsmorgonen den 1 oktober 1994, hans tjugoandra födelsedag, av en svart gärningsman. Naseer Ghani, 19 år, anhölls som misstänkt för dråp, men släpptes senare under dagen pga. att de närvarande vittnena var "rasister" och därmed inte kunde anses vara trovärdiga (sic)... Joe efterlämnade sin fru Shiela och två barn, sin treårige son Gavin och sin tre månader gamla dotter, Kelsea. Trots flera vittnen har polisen inte gjort sig mycket besvär och den utpekade gärningsmannen går fortfarande lös. Det verkar som om det är godkänt att mörda skinheads eller "rasister" i dagens multi-kulti-USA.

Så här uttalade sig hans fru Shiela inför pressen: *"Joe sköts endast för att han var skinhead. Det är monstruöst att någon tillåts ta någon annans liv, utan att veta någonting om honom, om hans faderskap - att bara kallblodigt skjuta. Han hade ett verkligen nära förhållande till sin son, hur berättar man för sin treårige son att hans far aldrig kommer att komma hem igen?..."*

> ***"Han hade ett verkligen nära förhållande till sin son, hur berättar man för sin treårige son att hans far aldrig kommer att komma hem igen?....***

Vi sörjer vår broders hädanfärd som numera svingar sin bägare i Valhalls salar och kämpar på Idavallen. Då det demokratiska systemets rättsväsende står förlamat inför uppgiften att straffa den skyldige kan vi endast följa eden: *"Om du faller min frände, skall en annan frände träda ut ur skuggorna för att fylla din plats"...*




## NORDIC THUNDER *"Born To Hate"*

**[Resistance Records]** Med anledning av det tragiska mordet av Joe Rowan är det inte en dag för sent att ge Nordic Thunder deras fulla erkännande som ett av världens bästa skinheadsband genom tiderna. Deras musikstil kan jämföras med en mix av Skullhead och Legion 88, något som de knappast behöver skämmas för. Bra arrangemang följer som en röd tråd genom alla låtar, från "Fence Sitter", "Born To Hate", "We'll Overcome" (Legion 88) till den suveräna avslutningen med "True Heroes". Till Er som inte har skivan kan jag bara säga: *"Köp den eller möt våra stupade kamraters vrede..."*

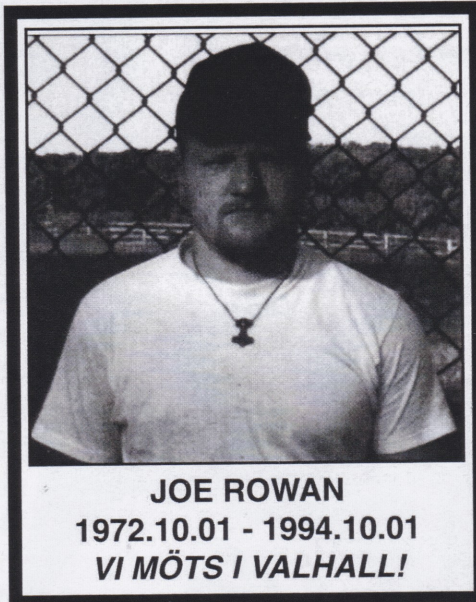
Själva förklarar de att: *"Vår musik säger allt, vi vill inte att ungdomarna skall gå på massmedias budskap - utan ni borde vara stolta över vilka ni är och följa era instinkter. Samhället kanske inte håller med Er, men kom ihåg att dem inte har en aning om hur det är att vara en vit grabb som växer upp under nittiotalet. Om ni har något förnuft så förstår ni att det regeringen förespråkar leder till vårt folks undergång. Köp inte deras lögner. Tiden är inne för Er att stå upp för Er själva, annars har Ni ingen framtid att se fram emot. Tillsammans kan vi vinna tillbaks allt som vi har förlorat."*

## NORDLAND PRESENTERAR STOLT SAMLINGSSKIVAN:

# WHITE PRIDE - WORLD WIDE!

### *"- Det är vit raslig stolthet som är vår styrka. Och det kan ingen ta ifrån oss!"*

Det är stora krafter i rörelse över hela världen, vit ungdom samlas under rasliga banér. Länge nog har vi underkastat oss demokratins ok, länge nog har vi tvingats se på hur rasblandning och miljöförstöring härjat fritt. Vit ungdom har upptäckt musikens kraft och vilka framsteg den kan skänka den rasliga kampen. För att tillvarata detta unika medel har vi beslutat oss för att inleda ett globalt samarbetsprojekt genom samlingsskivan **"White Pride - World Wide!"**. Idén kläcktes under ett samtal med den ariske folkmusikern **Eric Owens**. Vi diskuterade bl.a. Balkankonflikten och han påpekade hur sinnessjukt det är att nationalsocialistiska frivilliga soldater deltar på båda sidor... Likaså menade han att "nationalister" fortfarande är förhäxade av "kommunistspöket" trots Sovjetunionens sönderfall... Dessutom är det ett tragiskt faktum att det finns s.k. "nationalister" som ännu inte förstått nödvändigheten av **ras** framför nationsgränser... Projektet syftar först och främst till att undanröja alla tvivel om att det är **vit raslig stolthet** som är vår styrka. Och det kan ingen ta ifrån oss!



**JOE ROWAN**
**1972.10.01 - 1994.10.01**
***VI MÖTS I VALHALL!***

## VI MÖTS I VALHALL!

Den första volymen inleds med ett utdrag ur ett tal av Robert Jay Mathews, en rasmedveten amerikan som mördades av statens knektar från FBI. Det talet inleder i sin tur låten "True Heroes" av **Nordic Thunder**, vars sångare Joe Rowan tragiskt nog nyligen mördades på sin tjugoandra födelsedag den 1 oktober i år. Vi har beslutat att tillägna skivan till hans ära. Joe, Du tillhör skaran av riktiga hjältar. **Hell Joe Rowan!**

## GLOBALT MOTSTÅND

Skivan är också vårt första djupare samarbetsprojekt med Resistance Records som har "bidragit" (mot 10% av produktionen) med fem låtar av fem olika band från deras senaste utgåvor. Bl.a. "Our Voice Is Stronger" med **Bound For Glory** som fungerar som en mäktig avslutning av första volymen. Andra band "från" Resistance Records är **Rahowa, Aryan, Centurion** och naturligtvis **Nordic Thunder**.

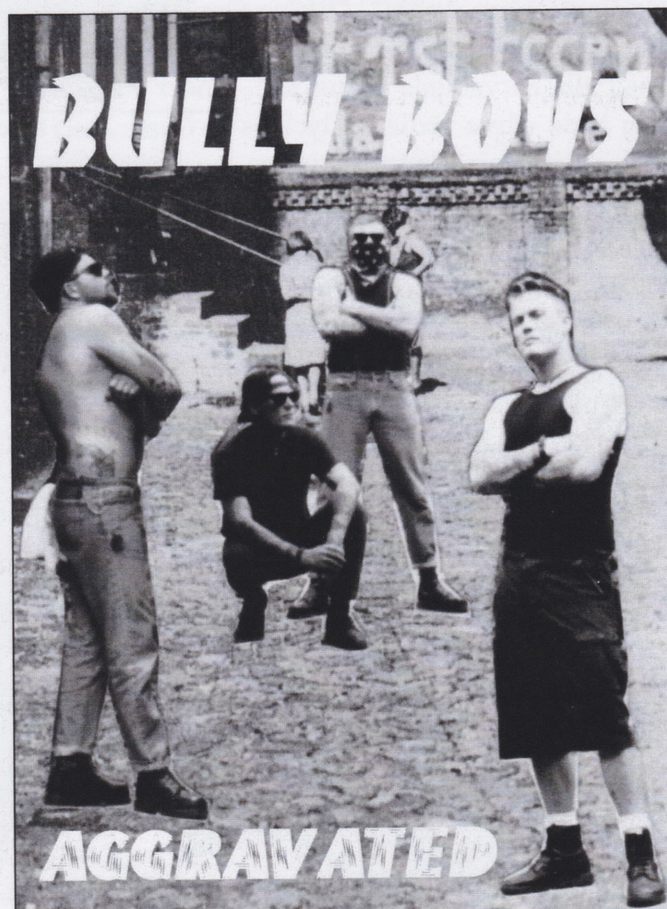
Ett annat välkänt band som också kommer ifrån USA är **Bully Boys** som tidigare bl.a. släppt en skiva tillsammans med Division S. Även denna inspelning är gjord i Sverige, dock med en högre kvalitet än föregående. Låten "No Way Home" avslutar deras insats och man kan nästan tro att Rusty skrivit texten om sig själv (!).

Andra band som imponerar är polska **Konkwista 88** och **Svastika** som representerar Sverige med fyra brutala verk, bl.a. "Aryan Pride" som är en enastående fullträff!

Som pricken över i medverkar tyska **Freikorps** med låten "Schwarz-weiß-rot" som de hoppas kommer att eka över alla diktatoriska förbudslagar i hemlandet...

## MORGONDAGEN TILLHÖR OSS!

Den andra volymen står redan i startgroparna och inbokade band är bl.a. brittiska **No Remorse**, tjeckiska **Buldok**, amerikanska **The Voice** och eventuellt brittiska **Squadron**. Med artister av hög klass, kvalitetsprodukter och idealister från Nordland är jag övertygad om att skivan kommer att hjälpa oss skapa en bättre och ljusare värld.



## SVASTIKA, OITHANASIE OCH BOUND FOR GLORY INVADERAR DANMARK:

# HELL DANNEBROGEN!

*Den 11 juni ägde Danmarks första pro-vita rockkonsert rum i Köpenhamn. Ungefär 300 förväntansfulla rasmedvetna vita hade samlats för att få se svenska Svastika, tyska Oithanasie och amerikanska Bound For Glory uppträda. Denna helg hade även en stor betydelse för alla närvarande danskar eftersom den danska flaggan (Dannebrogen) - världens äldsta flagga - fyllde 775 år!*



**Bound For Glory** med arrangören (i mitten).

Decimerade till en trio så angrep **Svastika** instrumenten för att inleda kvällen, med bl.a. "Aryan Pride". Därnäst greppade **Oithanasie** instrumenten och inledde en lång och välarrangerad repertoar, som de genomförde badandes i svett och i ett rasande tempo - till publikens förtjusning.



Ovan: Joel i **Bound For Glory.**
Nedan: **Bound For Attack!!!**

Slutligen var det dags för kvällens huvudattraktion - **Bound For Glory** - som såg till att genomföra en briljant repertoar med bl.a. "The Iron Eagle Flies Again", "We've Got Your Number" och "Northlands" (tillägnad alla närvarande svenskar!). Under tiden hade några rödingar lyckats tända eld på de närvarande tyskarnas buss och ett mindre avbrott uppstod. När dessa jagats bort så fortsatte Bound For Glory och fick nu hjälp av Ken McLellan från **Brutal Attack** - det var dags för **Bound For Attack!** De inledde med Skrewdriver-låten "Back With A Bang" med ett explosivt ös, som de sedan behöll under resten av framträdandet. Konserten fortsatte långt in på natten utan störningar och alla närvarande kunde återvända hem igen fyllda av entusiasm och styrkta av raslig enighet.

*- Vår danske korrenspondent*



# TEXAS I BRAND

**30 JULI, DALLAS, TEXAS, USA**

***Från den djupaste södern i USA, närmare bestämt Dallas, Texas härör inte bara J.R. och Sue Ellen utan också ett av amerikas mest explosiva pro-vita rockband - BULLY BOYS! Efter att ha återvänt hem igen från Sverige, stärkt av den nordiska vinden och fylld av inspiration från den svenska motståndsmusiken, så trummade Rusty ihop bandet med Scott (Vanilla Gorilla) på trummor och Scott C. på bas. Efter ett par slitsamma repetitioner så var de redo att arrangera en konsert, deras första sedan 1991! Med Ian Stuart Donaldsons tragiska död i minnet beslöt de sig för att tillägna konserten åt hans ära.***



Den ursprungliga lokalen de hyrt för ändamålet lyckades med bedriften att gå i konkurs dagen före konserten!... Med lite tur så lyckades de istället hyra *Three Teardrop Saloon,* som var belägen inom ett kvarter från den ursprungliga lokalen.

Ett hundrafemtiotal entusiastiska åskådare hade samlats ur alla ungdomskategorier - hårdrockare, skinheads, vanliga rockälskare - samt, tro det eller ej, ett tjugotal cowboys...

Bully Boys lirade ett tjugotal Skrewdriver-låtar från *Antisocial* till *Hail Victory! This Land Is Ours* körde de med ett släpigt tempo som fick dem närvarande cowboysen att slänga hattarna i luften och avge vilda skrik, medan deras cowgirls skanderade *"Sieg Heil!"*. Konserten till ära var sångaren i **FORTRESS** närvarande i publiken. Han äntrade scenen och tog över micken från Rusty (se det infällda fotot till höger) och de övergick till en hejdundrande final med Skrewdriver-låten *Showdown* och Fortress-låtarna *Victory Or Valhalla, I Hate Commie Scum* och *Hail Rock-'n'roll*. Jag kan lova att ingen i publiken någonsin kommer att glömma vilka **Fortress** är...

Kvällen erbjöd bra ljudsystem, fin stämning (saloon-ägaren var mer än nöjd och vi var hjärtligt välkomna tillbaka) och överlägsen vit rock'n'roll utan pardon!

***Bart, Texas, USA.***





# IN HOC SIGNO VINCES

## - I DETTA TECKEN SKALL VI SEGRA!



De som trodde att svastikan, symbolen för vår tro, var för evigt begravd under ruinerna av Berlin efter Europas nederlag hade fel... Liksom George Lincoln Rockwell återupptog den urariska symbolen, så leder nu vit makt bandet Svastika den vidare mot en ljus och ärorik framtid. Eller som de själva förklarar betydelsen av bandnamnet,

***"Vi valde namnet Svastika för att det är symbolen för vår kamp. Ännu en gång skall den mäktiga svastikan vaja och denna gång inte endast över Tyskland, utan över hela jävla planeten!!!"***

---

Bandet bildades 1991 av rasmedvetna ungdomar som alla kände varandra sedan tidigare, varav några t.o.m. hade lirat i samma band. Under april 1993 tillkom det så en ny kompgitarrist och bandet var redo att erövra världen... De framträdde för första gången på scen, tillsammans med No Remorse, den 20 november 1993 i Göteborg där de orsakade en publikstorm. Efter det så har de bl.a. uppträtt med No Remorse, Squadron, Celtic Warrior och Bound For Glory.

Deras skivdebut bestod av tre spår på Nordland II, vilken alla läsare förhoppningsvis tagit del av. Deras låtar utstrålar verkligen styrka, talang och ett entusiastiskt band med enorm kapacitet. Detta har gjort dem välkända över hela Sverige på kort tid. Deras "sound" kan närmast beskrivas som oi-influerad mäktig och brutal rock. De konstaterar stolta att, *"Ian Stuart och Skrewdriver är givetvis vår främsta och outtömliga inspirationskälla, men vi är även influerade av band som t.ex. No Remorse, Rahowa och Bound For Glory. Vi försöker att inte låta som något annat band, men vi vill absolut inte påstå att vårt "sound" är unikt."*

När jag snackar med dem så får jag känslan av att här vilar en stark och odödlig idealism, som får mig att tänka på det som Nietzche benämnde "Viljan till makt". Själva anledningen till bildandet av Svastika var att sprida det vita



budskapet, vilket de förklarar med att, *"Vi har insett att vår ras framtid är hotad, vi har genomskådat lögnen och funnit ljuset. Den vita rasen, skaparen av allt av egentligt värde, naturens bästa skapelse håller på att förgöra sig själv, till fördel för vad? Ibland undrar jag ifall det går att rädda vårt folk, men sådana tankar slår jag genast bort. Tror man inte på vår seger så är kampen meningslös, vill vi vinna så gör vi det..."*

Innan det röda maktövertagandet av Sydafrika så sade en talesman för ANC att musiken var deras bästa vapen. Utan att dra paralleller mellan en röd terroristorganisation och den ariska befrielsefronten så är en naturlig följefråga vilken betydelse den pro-vita musiken har i vår ädla frihetskamp?

***"Musiken är mycket viktig i frihetskampen. Den ger oss hopp och håller vår rasliga låga brinnande..."***



*"Musiken är mycket viktig i frihetskampen. Den ger oss hopp och håller vår rasliga låga brinnande. Det är bara att titta på Ian Stuart ifall man betvivlar den saken. Ungefär 80% av den rasmedvetna ungdomen över hela världen, inklusive mig själv, hade inte blivit det utan denne store man."* - svarar Matti utan tvekan på det. Eller för att citera Ian Stuart själv; *"En tidning läses en gång, för att sedan läggas undan. En sång spelas om och om igen, du lär dig den utantill och den stannar i ditt hjärta för alltid."* Något som jag tror att de flesta kan intyga...

Med stenhårda rasliga texter och en sund övertygelse hoppas Svastika nå ut till mängder av vita ungdomar över hela världen. Den demokratiska censuren kommer med största sannolikhet att göra sitt yttersta för att sätta punkt för deras "karriär", men om vårt distributionsnätverk arbetar hårt så kommer deras framgångar säkert att chockera många liberala element!

Själva ser de mycket ljust på framtiden; *"Det verkar som den rasliga musikrörelsen verkligen har vaknat till liv, med många nya bra band och skivbolag. Till skillnad från förr så är det rasnationalister som styr skivbolagen, istället för kapitalistsvin som Rock-O-Rama Records m.fl. Det är mycket bra för vi vill inte att några krumnästa svin skall tjäna pengar på vår rörelse."* Svastika har blivit värvade av Nordland och har precis avslutat inspelningen av sin debut-CD, "In Hoc Signo Vinces" som definitivt kommer att krossa allt i dess väg, milt sagt. När skivan blivit släppt så hoppas Svastika fortsätta turnera för att understödja distributionen av den och sprida budskapet på scen. Som de hängivna kämpar de är så blir naturligtvis deras sista hälsning till Er läsare i samma anda; *"Fortsätt kämpa och låt hatet glöda. Vi skall segra. 14 ord."* Med den beslutsamhet, hängivenhet och musik som Svastika presenterar så är jag övertygad om att så kommer att ske.

***P.M.***

# SQUADRON

27 AUGUSTI, KOLINGSBORG, STOCKHOLM

## MED ASA OCH SVASTIKA SOM FÖRBAND

***Det var med ett stim fjärilar i magen som vi riggade upp ljudanläggningen, eftersom ägaren ännu inte blivit införstådd med att det var en pro-vit konsert som skulle äga rum om ett par timmar... Han hjälpte gladeligen till men sneglade "aningen" misstänksamt på Klossens tatuering "skinhead" i pannan...***



Ovan och nedan: **Svastika** på scen.

**Asa** inledde med ett par låtar som mestadels koncentrerade sig på vikingar och Asatro. Det var bandets första framträdande inför nationell publik och dessa "unga kämpar från norr" ansträngde sig till det yttersta för att ge konserten en god början. Vi väntar nu på deras skivdebut med tre spår på Nordland III.

### "HELL SEGER!"

Därnäst var det dags för publikkära **Svastika.** Med ett unisont hälsande inledde de med "De stupades blod" som första vrååålhårda steg. Svastika slet med sig publiken på en hårresande bergodalbanefärd genom en repertoar fylld av passion och hat. Om det var möjligt att mäta känslor skulle mätinstru-









Ovan: Brad. Övre till höger: Jim. Nedre till höger: Lemmy. Nedan: Jim.

mentet sprängas i småbitar utan tvekan. Tyngd, rytm och resta högerarmar fyllde Kolingsborg som aldrig tidigare upplevt någonting liknande.

## *"HELLO SWEDEN! I LOVE YOU!"*

Jim's röst vrålade ur högtalarna. Jag frågade honom tidigare under dagen om det inte var svårt att sjunga och spela gitarr samtidigt, eftersom Squadron nyligen sparkat den tidigare ordinarie sångaren. *"-Nej, inte alls"*, svarade han. *"Nu när jag både sjunger och spelar gitarr måste jag anstränga mig mer för att det skall låta bra och det verkligen älskar jag. Det är bättre med någon som verkligen bryr sig än någon som är skeptisk och inte tror på vår idé till 100%"*, vilket han bevisade att han gör bortom all tvivel genom en väl vald och omsorgsfullt genomförd repertoar. Låtar som "RIP", "Burn The Books", "Our Time Will Come" m.fl. uppvisade en dräpande brutalitet som de röjde sig igenom i bärsärkartillstånd.

## ETT DECENIUM AV MOTSTÅND

Hur reagerade publiken? Någon beklagade sig över deras långa hår, men vad har det med saken att göra? Majoriteten av publiken verkligen njöt av den intensivitet som Squadron presenterade och bandet har säkrat en plats i hjärtat hos den pro-vita musikens svenska anhängare. Liksom den svenska publiken överväldigade bandet som som anser att konserten i Sverige var deras bästa någonsin... *"We Love Sweden"*, utbrast Jim spontant när jag lämnade dem på flygplatsen för hemresan. Innan dess hade vi snackat om hur bra deras låtar är, men hur dålig kvaliteten är på deras första skivor som Rock-O-Rama Records släppt. Därför kom vi överens om att de återigen skulle spela in sina bästa låtar med en mer påkostad produktion för Nordland. Eftersom de fyller tio år 1995 så blir det samtidigt en tioårsjubileumsplatta 1985-1995 med den passande titeln **"Decade Of Defiance"**.



Med övertygade artister som Squadron i spetsen börjar ljuset i slutet av tunneln att skönjas. Med deras musik ringande i öronen känner jag ett starkare hopp inför framtiden än jag känt på många år.

**- P.M.**

# VIT MUSIK UTAN PARDON!

1 = Dålig
2 = Hyfsad
3 = Bra
4 = Mycket bra
5 = Briljant

## BLOOD AND HONOUR
*Volume One*
(ISD Records)

**2** Den första samlingsskivan från brittiska ISD Records orsakade en ren besvikelse hos mig, dels pga att sex av låtarna var hämtade från demo's som aldrig var menade för skivor! Dels för att några digitala droppar uppstått på Skrewdriver-låten "Hail The New Dawn" helt suveränt framförd av Squadron, och dels för att ytterligare sex av låtarna var hämtade från tidigare utgivna skivor... Det som dock gjorde skivan prisvärd var Squadron's hedervärda insats. Squadron som enligt många är de rättmätiga "tronarvingarna" till Skrewdriver. Köp skivan och döm själv!

## AGGRAVATED ASSAULT
*It Could Happen To You!*
(Resistance Records)

**1** Denna debut-CD från amerikanska Aggravated Assault måste jag tyvärr rata som en ren flopp. Jag hade inte väntat mig en så urusel produkt från Resistance Records som i övrigt arbetar hårt för att höja kvaliteten hos den pro-vita musiken. Jag tror inte alls att det är något fel på killarna i AA, men de borde definitivt ägna sig åt något annat än musik.

Hur låter skivan då? Resistance Records har låtit definiera deras musikstil som "raslig chockrock"... En målbrottsstämma gapar och skriker sig igenom låtarna ackompanjerad av malplacerade gitarrer. "Syrebristrock" skulle jag vilja kalla det...

Eller som Chris från **British Oi!** beskrev det fatala inköpet av skivan; *"It happened to me... I bought it!"*

**Inte rekomenderad!**

## ODALMANNEN
*Live på Club Valhalla*
(Ragnarock Records)

**4** Till att börja med måste jag klargöra att detta inte är något rockalbum, utan snarare en poetisk trubadur med vass tunga - en slags "rasistisk" Eddie Meduza, som även presenterar känslosamma ballader som t.ex. "Julbrev från fronten". Sarkastisk humor med råa och realistiska undertoner framförs av en för många välbekant röst. Skivan är väl värd sitt pris, men jag måste upprepa att det inte är något rockalbum för att förhindra besvikelsen hos Er som ogillar en akustisk timme i brasans sken.

## BOUND FOR GLORY
*The Fight Goes On*
(Resistance Records)

**5** Resistance Records kan mer än stolta presentera det fjärde albumet från Minnesota's Bound For Glory. Ett rafflande gitarrspel inleder första låten "The Iron Eagle Flies Again" och markerar klart och tydligt vilka det är som bestämmer. Med ös, musikalitet, teknik och en sällan skådad intensivitet låter BFG Dig njuta av 45 minuter 100% vit makt metall med oi-influenser, samt en teknisk och varierande ballad som hyllar stupade kamrater. Detta är enligt min mening den bästa skivan någonsin inom vår pro-vita genre. Lyd mitt råd, köp skivan och NJUUT!

## MID-TOWN BOOT BOYS
*The Time Has Come*
(White Terror Records)

**4** YIPPIE!!! Äntligen så har MTBB's klassiska demo "Boot Party 88" hamnat på CD. Alla de gamla godingarna är påplats, "Justice", "Rebel Rise", "Sleep Well (Rudolf Hess)" m.fl.

Med omtumlande riff som avlöser varandra och en kraftfull sångröst visar MTBB upp ett genialt nytt, friskt och fräscht "sound" i den pro-vita genren. Skivan är ett måste!

## VALKYRIANS VÄKTARE
*Vikingakaravan*
(Ragnarock Records)

**1** Omslaget borde ha förvarnat mig för detta misslyckade inköp. En ren katastrof från början till slut enligt min mening, men jag har faktiskt hört folk som prisat skivan så det kanske bara är en smaksak - liksom Aggravated Assault? Musikaliskt kommer dem inte med något nytt till världen, utan detta är ytterligare en "uppföljare till Ultima Thule". Så om du gillar Ultima så kan det hända att Valkyrians Väktare faller dig i smaken...

Vikingarock utan pardon!?

## RAHOWA
*Declaration Of War*
(Resistance Records)

**4** Detta är verkligen en unik skiva. Näst intill alla musiksmaker presenteras, från akustiska ballader som "Victory Day" till pulserande hård metall som "Exodus" och "Race Riot" vidare till rocklåtar som "Third Reich". Med gripande känsla mer än sånglektioner tar sig sångaren an de låtar som enligt min mening sticker ut och är helt suveräna, t.ex. "White People Awake!", "Avange Dresden" samt "The Trial". Den måste helt enkelt höras...

## BOUND FOR ATTACK
*BFG / Brutal Attack*
(White Terror Records)

**4** Producerad under en Brutal Attack-turné i staterna verkar det som om den blev hastigt inspelad. Efter att ha hört Bound For Glory's "The Fight Goes On" så är det svårt för mig att bedöma deras andra verk, men att det är dem som härskar råder det inte här heller någon tvivel om! Balladen "Calling Out" och rocklåten "All Hail" visar BFG som bäst och är plattans klart bästa spår. En glad final med "Racewar Rising" avslutar detta mästerverk! Jag skulle inte vilja vara utan plattan!

## VÖLUND SMED
*Runor*
(Ragnarock Records)

**3** De senaste talangerna från vikingarockgenren har släppt sin debut-CD. De uppvisar stor musikalitet blandat med geniala "vikingatexter". Efter att ha lyssnat igenom skivan ett par gånger så växer den en hel del och särskilt låten "Med gult gehäng på blått" har etsat sig fast. Om du är en trogen vikingarockentusiast så är skivan självskriven...

## NO REMORSE
*Farewell Ian Stuart*
(Nordland)

**5** Motstånd (m.a.o. numera Nordland) presenterar stolta det utan tvekan bästa någonsin från No Remorse. En genialisk ballad till ära åt Ian Stuart och "The Flame That Never Dies", en text författad av Ian Stuart med musik av No Remorse uppvisar en ny finstämd sida av bandet. Den placerar absolut No Remorse åter hos världens bästa pro-vita band. Ett solklart måste!

## NORDLAND REKOMENDERAR

1. **BOUND FOR GLORY** *The Fight Goes On*
2. **WHITE PRIDE WORLD WIDE** *Global samlingsskiva*
3. **NO REMORSE** *Farewell Ian Stuart*
4. **RAHOWA** *Declaration Of War*
5. **FORTRESS** *Sieze The Day*
6. **MID-TOWN BOOT BOYS** *The Time Has Come*
7. **NORDIC THUNDER** *Born To Hate*
8. **BOUND FOR ATTACK** *BFG / Brutal Attack*
9. **MIDGÅRDS SÖNER** *Ny Tid*
10. **CENTURION** *Fourteen Words*

# FRIHETSROCK

***I Blod och Ära nr 3-4 skrev vi att AFF-CD'n var på gång. Tyvärr har den bl.a. pga ekonomiska förhinder blivit försenad och beräknas släppas först under våren 1995. Vi kommer inte att upprepa misstaget med att förannonsera våra skivor, och om det är någon som vill ha pengarna tillbaka tills dess att skivan släpps är det bara att skriva till:***

**AFF**
**Box 2**
**232 21 ARLÖV**



Matti från **Svastika.**

**ARISKA FRIHETSFONDEN (AFF)** är namnet på den svenska hjälpfonden för rasmedvetna som deltagit i frihetskampen och blivit fängslade eller bötfällda. AFF bildades 1993 och sedan dess har namnet blivit rikskänt genom dem rasliga publikationerna och den t-tröja som de saluför till förmån för Fonden. Liksom "Hells Angels" har sin "Defence Fund", så har nu den rasliga rörelsen sin Frihetsfond!!!

Tyvärr verkar det inte som att alla rasmedvetna insett hur betydelsefull Fondens insats är för rörelsen, då det ekonomiska stödet varit pinsamt dåligt. Därför tog Svastika, Blod och Ära och Svea Musik under 1994 initiativet att framställa CD-skivan "Frihetsrock" till förmån för fonden och så här säger Svastika om skivan; *"Att hjälpa våra fängslade kamrater är vår plikt. De sitter där inne för oss och vi är här ute för dem. Frihetsrockskivan är ett mycket friskt initiativ och vi räknar med att alla som har en gnutta vit stolthet i sig kommer att köpa skivan,* ***även de som inte gillar musiken."***

Några av de frihetskämpar som Fonden stöder är redaktionen för Gryning, ett projekt som de trots fängelsestraff tagit initiativet till **inifrån anstalter.** De gjorde detta för att *"sprida kunskap om vårt folk, dess kultur och de åtgärder som krävs för att det skall kunna fortleva"*, säger de själva. Detta anser jag verkligen manar till eftertanke, vore det inte på tiden att vi här ute ser till att underlätta deras fängelsevistelse efter bästa förmåga? *"Vi vet att de flesta av oss har dåligt med pengar, men ett litet bidrag då och då kan nog alla bidra med till AFF. Brev kan alla skriva och tänk på att ett brev kan lysa upp en hel dag för en fängslad kamrat. Vidare så kan man skicka frimärken, böcker, tidningar och kassettband. Alla kan göra något,* ***ett litet bidrag är bättre än ingenting alls..."*** - menar Svastika.

Utan att moralisera om de gärningar som våra kamrater fängslats för så hoppas jag att denna artikel manar till eftertanke hos Er som i övrigt uppskattar Nordland, och att Ni ser till att hjälpa Frihetsfonden. Om ALLA som läser detta skänker en ynklig hundring var till Fonden så är vi åtminstonde en liten bit på väg. Märk talongen med ***"BIDRAG (NL 1)"*** så redovisar vi resultatet i nästa nummer av Nordland, och förhoppningsvis skall vi inte vara sämre än rödingarna när det gäller att vara solidariska gentemot våra kamrater. Kom igen, sprid budkaveln vidare!

**Postgiro: 636 60 28 - 6.**

*Ett folk utan vision:*

# Ett folk dömt att försvinna

**Artikeln är ursprungligen publicerad i Resistance (P.O. Box 24700, Detroit, MI 48224, USA) nr 2, 1994.**

Med tjugonde århundradet nära inpå, så konfronteras vi med en skrämmande och i allra högsta grad verklig spådom: den vita rasens totala försvinnande och med det, förstörelsen av den kultur som vårt folk har skapat och hållit helig under många generationer. Nu, innan du tror att det här bara är ytterligare en domedagsprofetsia, så tag dig tid att lyssna på mig, för jag tror att jag har några konkreta lösningar till den härva av förvirring och frustrering som plågar vårt folk idag.

Problemet, mina bröder och systrar, bottnar i det faktum att vi inte har haft någon effektiv formel, eller snarare *medel,* för att nå ut med vårt budskap till massorna av vit ungdom. Vi har, till större delen, suttit sysslolösa och med fasa iakttagit hur våra fiender skändat våra förfäders gravar och förlöjligat vårt krav till födslorätt som överlämnades till oss genom våra förfäders blodsoffer. Vad vi behöver är ett nytt tillvägagångätt: en revolutionär idé som kommer att sprida sig likt en skogsbrand genom vanvettets politik och rädda vårt folk från en säker död. Vad vi saknar är en vision, och ett verktyg för att forma vårt gemensamma öde.

David Lane förklarade det bäst när han sa att vi lever i en virtuell demokrati, en diktatur så verklig och definitiv som någon av diktaturerna som människan någonsin har skapat, men verkligheten lurar oss pga. att det inte rullar några pansarvagnar nedför gatorna i våra städer. Detta är televisionens diktatur - det vita folkets tanke och vilja manipuleras genom en tankekontrollsprocess mer försåtlig än någon öppen maktuppvisning.

Det är därför som den moderne liberalen inte kan försvara sina idéer på ett intelligent sätt när han konfronteras med verkligheten. Han är knappast medveten om det faktum att han, trots att han annars må vara en intelligent person, är kontrollerad och distraheras från att förstå de omutbara naturlagarna av ett medel som bringar honom njutning och underhållning.

Faktumet att musiken, televisionen och underhållningsmedian används för att förvränga verkligheten och leder oss mot avgrunden betyder inte att den är helt och hållet ondskefull. Liksom pengar, så är underhållningsindustrin endast skadlig pga. att den manipuleras av dem som strävar efter ingenting mindre än vårt ädla folks totala undergång. Därför så är det vår plikt att kämpa för att erövra en tillräckligt stor del av underhållningsindustrin för att effektivt sprida våra idéer till vardagsrummen i den vita världen. Det är här Resistance Records kommer in i bilden (liksom Nordland i Sverige; översättarens anmärkning).

Genom att börja i liten skala och följa ett aggressivt och intelligent program, så skall vi nästla oss in i vårt folks hjärtan och sinnen. Om jag måste sjunga en sång för att du skall börja lyssna på mina idéer, så skall jag göra det med hela min kraft. Vad i helvete, om jag måste stå på huvudet och hjula för att få din uppmärksamhet, så gör jag det.

Det underbara med det här tillvägagångsättet är att det opererar inom de spelregler som våra fiender skrivit. Vi har inte råd att förneka det. Vad vi måste göra är att uppenbara vår vision inför vår generation på det språk som de förstår och är villiga att acceptera. När vi har gjort det, så är vi på väg mot seger.

*- George Eric Hawthorne*

## Ett par ord om kampen...

[Rr] I det långa loppet så är våld vanligtvis en avgörande faktor i en politisk kamp, men endast när den stora massan av medborgarna stödjer den politiska plattformen för handlingarna.

Verkligheten säger oss att vi bör investera all vår energi till att avancera och sprida vårt IDEAL. Det är fruktlöst att sträva efter revolutionära fantasier när vi inte är i stånd att genomföra några sådana planer. Om du inte håller med mig, följ ditt eget sinne och slösa inte bort din tid genom att läsa tidningar.

Endast om vi arbetar hårt och mobiliserar kring en idé, en brännpunkt, kan vi rädda oss själva från den här galna världen av lögner och anti-naturella principer.

Vi är redo, är Du?

***..."nyckeln till framgång i kampen vi har framför oss heter <u>självdisciplin</u>. Medan det är dags att agera "legalt" så måste vi ihärdigt uthärda de slag som staten anser passande att tilldela oss. Och när det är dags att göra uppror så måste vi vara redo att släppa lös hela helvetets raseri mot staten tills den kapitulerar."***

***William Pierce***

*(Ledare för National Alliance, redaktör för National Vanguard och författare av The Turner Diaries och Hunter.)*

# In Memorian

**IAN STUART DONALDSON**
**1958.08.10 - 1993.09.24**

***Över ett år har nu passerat sedan vit makt musikvärldens främste lämnade de levandes värld. Minnesmanifestationer har ägt rum, främst på ettårsdagen av hans hädanfärd, över hela världen och visat att den aldrig falnande lågan av Ian Stuart Donaldson lever vidare. Hell dig broder! Hell Ian Stuart Donaldson! Hell!***



**[88] 24 SEPTEMBER 1994, GÖTEBORG.** En minneskonsert med **Odinum** och **Svastika** hölls i Folkets Hus i Hammarkullen (tillika Göteborgs motsvarighet till Rinkeby) inför ungefär 200 åskådare. Utanför samlades över trehundra s.k. "flyktingar" som - efter att ha erhållit sina obligatoriska uppehållstillstånd av staten - visade hur "främmande" de är för att ta till våld mot oliktänkande... Vår reporter på platsen rapporterade därifrån:

*"I detta svarta ghetto utbröt bråk och stenkastning då invandrarna insåg att de hade oinbjudna gäster i "sitt område"... Polis var snabbt på plats och kulturberikarna mötte detta nya hot... Kravallerna var ett faktum.*

*Vi beslöt oss dock för att genomföra hyllningskonserten till varje pris - trots polismaktens misstycke. Först upp på scen var Odinum, ett ungt och nytt band från Lilla Edet. Med humoristiska texter och trallvänliga melodier underhöll de publiken, trots en stressigt repeterad repertoar. Därefter steg Svastika upp på scen. Med sin enorma kapacitet, som ständigt utvecklas, försatte depubliken i extas. Ian Stuart själv log säkerligen när de framförde "Streetfight" m.fl. av hans alster i klar Skrewdriver-anda... Likaså framförde de sina egna riviga låtar till publikens förtjusning för att klargöra att vi har skyldigheter både gentemot våra förfäder och våra barn...* ***framtiden blir skriven med de stupades blod!***

*Utanför blev stämningen alltmer hätsk och situationen alltmer kaotisk. Ordningsmakten tvingades tillkalla förstärkning för att stävja "flyktingarnas" ilska över att oliktänkande arrangerat en fredlig hyllningskonsert i "deras område"... Att dessa s.k. "flyktingar" förföljer svenskar i sitt eget land verkade dock inte beröra närvarande nyhetsmedia särskilt, som istället beklagade sig över hur svenskarna tilläts genomföra sin fredliga minnesmanifestation...*

*Vi lät oss aldrig provoceras och vi vek inte en tum. Jag är övertygad om att Ian Stuart skulle ha varit stolt över oss denna dag. Låt oss tillsammans kämpa vidare för att förverkliga drömmen om det ariska hemlandet, som han uppenbarade inför oss genom sina odödliga verk. Låt oss alltid bära med oss minnet av honom och hans livsverk som kommer att förbli en ständig inspirationskälla till fortsatt kamp. Vi lovar dig Ian, kampen går vidare!"*

**[88] 24 SEPTEMBER 1994, OSLO, NORGE.** Radiostationen **Nite Rocket** spelade musik av Skrewdriver samt hyllningslåtar tillägnade honom (t.ex. "Ode to Ian" av Bärsärkarna och "Farewell Ian Stuart" av No Remorse) under den här speciella kvällen. Ett sextiotal rödingar försökte störa sändningen men jagades snabbt på flykt av ett fyrtiotal uppretade patrioter.

**[88] 24 SEPTEMBER 1994, LONDON, ENGLAND.** Den mest lyckade pro-vita konserten på engelsk mark på flera år ägde rum strax utanför London. Italienska **ADL 122**, franska **Bifrost**, tyska **Noie Werte**, walesiska **Celtic Warrior** samt engelska **Razors Edge** och naturligtvis **Squadron** uppträdde inför över 400 åskådare. Alla repertoarer mottogs varmt av publiken och särskilt "Final Salute" och "Hail the New Dawn" som framfördes med en rå kraft av Squadron till publikens förtjusning. Stämningen genomsyrades av europeiskt brödraskap som en värdig hyllning till Ian Stuart.

**[88] 30 SEPTEMBER 1994, MILWAUKEE, USA.** En mycket lyckad minneskonsert genomfördes med **Bound For Glory**, **No Remorse**, **Rahowa**, **Berserkr**, **Das Reich** och **Centurion** inför över 300 åskådare. Alla band var i toppform och mättade publikens lystnad efter högklassig pro-vit musik. Konserten överskuggades tyvärr av ett illdåd bara ett par timmar efter att den avslutades. **Joe Rowan**, 22 år, familjefar och sångare i **Nordic Thunder**, mördades på väg hem till sin maka och familj... ***"Om du faller min frände skall en annan frände träda ut ur skuggorna och fylla din plats!"***

# NORDLAND PLANERAR FYRA NYA AUDIOATTACKER!

## **NO REMORSE** vädjar till de fornnordiska gudarna; *"Under The Gods"...*

[88] No Remorse sångare Paul Burnley arbetar f.n. med den sista finslipningen av deras ***"bästa album sedan This Time The World"***, enligt Resistance Records. Under deras turne i Sverige knöt Nordland kontakt med bandet som var mer än nöjda med sina besök här, och vi beslöt att finansiera deras mest påkostade inspelning någonsin.

*"Med dedikerade kamrater som Er och Resistance Records bakom våra skivor är vi övertygade om att vi kan nå hur långt som helst. Folk som har tvivlat på No Remorse skall bli varse om att de inte sett någonting än!"*, skrev Paul i ett nyligen mottaget brev.

Avsikten med skivan är att nå ut till många fler vita ungdomar, därför valde Paul omsorgsfullt samma studio som Skrewdriver spelade in "Blood And Honour" vilken kommer att garantera 100% kvalitet. Vänta bara...

## **SVASTIKA** tar vid efter George Lincoln Rockwell; *"In Hoc Signo Vinces"...*

[88] Sveriges genom tiderna bästa skinheadsband har nyligen avslutat inspelningen av sin debut-CD. Med starka låtar som "Racewar" och "Hang Him High" är skivan definitivt ingenting för blödiga liberaler. Deras audio-blitz mot den demokratiska diktaturen inkluderar även "Rikets kall" och "Sverige vakna!". "In Hoc Signo Vinces" fastställer att det är en i rakt nedstigande led arvtagare till George Lincoln Rockwell's agitation... För att sedan avsluta skivan med en rå version av Skrewdriver-låten "Streetfight" och balladen "Runes Of Power" tillägnad soldaterna från Waffen-SS.

Jag är övertygad om att skivan kommer att skjutas rakt in i hjärtat hos Sveriges ungdom och fungera som en Scud avfyrad rakt mot våra fiender...

## **DIVISION S** komponerar mäktig mystik till poesi av David Lane Wodensson...

[88] *"En orgie i ljud"* har förgrundsfiguren Nicklas i välkända Division S utlovat att deras nästa album skall innehålla. Albumet *"That The Beauty Of Aryan Women Will Not Perish From The Earth"* är komponerat till gudomlig poesi av krigsfången David Lane i USA. Lane själv skriver att; *"Jag vill tacka mina svenska kamrater för erbjudandet att sätta musik till min poesi. Både musik och poesi har alltid haft en kraftig effekt på vårt folk. I enlighet med naturlagarna, vilken den högsta är bevarandet av ens egen sort, är det bara naturligt att vi älskar våra kvinnors skönhet och förskräcks av att vårt folk står inför en stor möjlighet att utplånas. Vare sig hur vår kamp mot den sionistiska bläckfisken som stryper alla våra nationer slutar, så måste vi följa Odens råd i Havamal, "Gör rätt och räds intet."* ***Ingenting*** *är mer* ***rätt*** *än att uppbringa motstånd mot folkmordet, vi möts i Valhall. Jag förblir er trogen inför* ***de fjorton orden****; "Vi måste säkra existensen för vårt folk och en framtid för våra vita barn."*

***- David Lane Wodensson.***

## **SQUADRON** spelar in pro-vit musikhistoria; *"Decade Of Defiance"...*

[88] 1985-1995. Efter tio år av tungt slit för den pro-vita musikrörelsen blickar Squadron tillbaka på den gågna tiden och utbrister, *"Vi kan inte tro att det bara är ett år sedan Ian gick bort. Under alla repetitioner, konserter och fester är det som om hans ande närvarar och vakar över oss. Vi saknar honom verkligen och vi hoppas att vi kan hålla minnet av honom vid liv genom våra sånger och insatser för vit makt musiken".*

Squadron är ett av de band som Nordland alltid har haft i åtanke för skivproduktion, med deras oslagbara låtar *"RIP"*, *"Burn The Books"* m.fl. som referenser. Vi är övertygade om att detta album kommer att markera inledningen på en ny era för vit makt musiken.

Själva ser Squadron fram emot inspelningen som en gång för alla kommer att bevisa för bl.a. Ken McLellan i Brutal Attack att deras musik kommit hit för att stanna!!! Poängen bakom det är att Ken kritiserade deras rasande tempo en gång i tiden när de var färska och idag finns det väl ingen som kan hålla med om det...

**RÄDDA DEN VITA RASEN!**

# EFTERLYST

**För att göra följande underrubriker till stående inslag behöver vi Er medverkan. Skriv insändare och skicka in dina favoritlåtar till oss.**

## INSÄNDARE

**Var hälsade vita bröder!**
Jag har läst lite om Er och eran vita kamp. Jag har även försökt att arrangera konserter, men det har aldrig fullbordats, först och främst pga. ekonomiska förhinder. Eftersom nästan alla konserter sker söderut så vill jag bryta den trenden. Vita ungdomar norrut måste få upp sina ögon och lite rå vit musik är ingen dålig början. Om ni är intresserade av att hjälpa till med att arrangera en konsert här uppe i Mora, Falun eller Borlänge så kan ni höra av er. Jag vore hemskt tacksam för svar. Jag är även intresserad av att börja saluföra Motståndsprodukter. Så hör av Er! Stå på er bröder! Vita svenska hälsningar,

**Mora**

## TIO-I-TOPP

***PM's favoriter...***
Stockholm 94.01.16.

1. Unter Dem Hakenkreuz - SQUADRON
2. Our Voice Is Stronger - BOUND FOR GLORY
3. Rikets kall - SVASTIKA
4. Justice - BERSERKR
5. Hail Rock'n'roll - FORTRESS
6. Vit makt - DIVISION S
7. Fourteen Words - CENTURION
8. Död åt ZOG! - VIT AGGRESSION
9. White People Awake - RAHOWA
10. Sverige åt svenskarna - MIDGÅRDS SÖNER

**Håll hoppet vid liv... vår tid kommer!**



# FÖLJ MED NORDLAND MOT NYA SFÄRER I KOMMANDE NUMMER...

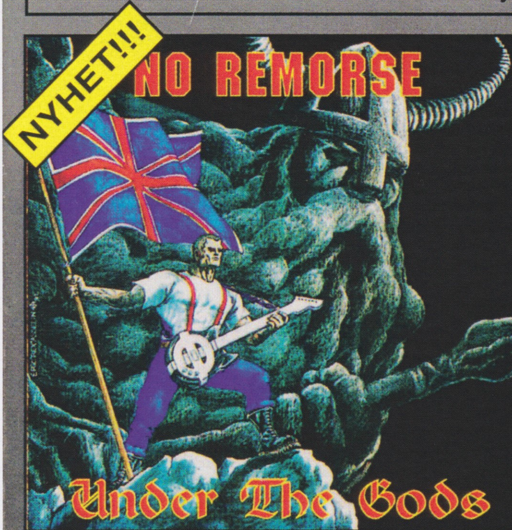
# NR 2 SOM KOMMER I MARS

**INNEHÅLLER BL.A. INTERVJUER MED; STORM, PLUTON SVEA, MIDGÅRDS SÖNER OCH THE UNLEASHED, SAMT MYCKET, MYCKET MER...**

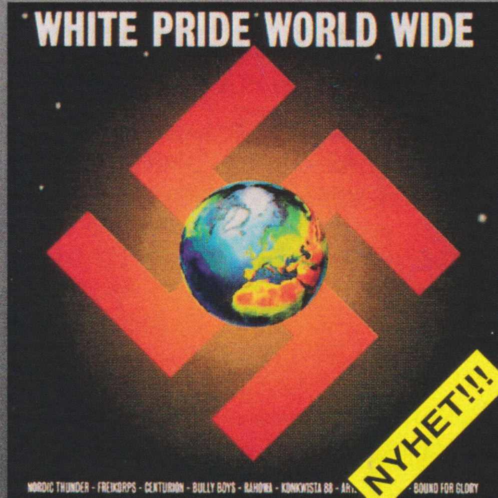
# NORDLAND

## BOX 1088, S - 114 79 STOCKHOLM

**A) Betala in angivet belopp på postgiro: 75 01 35 - 6. Frakt ingår i våra priser. Texta alltid namn och adress prydligt.**
**B) Beställ mot postförskott via vår ordertelefon: 070 - 733 19 43. Postens avgifter tillkommer.**
**Eventuell förtjänst tillfaller oavkortat kampen för vår rasliga överlevnad.**



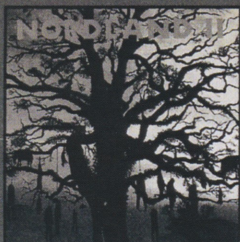

**NO REMORSE** - *UNDER THE GODS*
[Nordland] Trots massiva motarbetningskampanjer från allehanda håll så lever No Remorse i allra högsta grad vidare... och slungar sig med detta album mot högre höjder inom vit makt musiken. Med superprofessionell produktion och slagkraftiga låtar av grov kaliber så befäster bandet sin ställning som ett av världens främsta inom vår genre. Ett måste!
140 kr




**WHITE PRIDE WORLD WIDE**
[Nordland] Världens vit makt musik-elit samlade på en och samma skiva! Följ med Nordic Thunder, Freikorps, Centurion, Bully Boys, Rahowa, Konkwista 88, Aryan, Svastika och Bound For Glory på ett rasligt korståg för att frälsa världen med rå och brutal vit makt musik. Sexton låtar som du bara inte har råd att missa!
140 kr



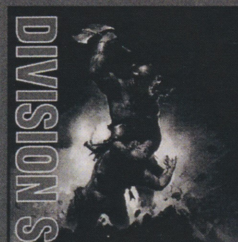

**SVASTIKA / NO REMORSE** - *LIVE 1994*
[Nordland] Efterkrigstidens största nationalsocialistiska manifestation efterföljdes av den genom tiderna största vit makt-konserten i Sverige. Med digital ljudupptagning av professionell ljudtekniker så presenterar vi här en unik "biljett" till årets händelse för er som missade konserten och en chans att återuppleva den för er som närvarade.
140 kr



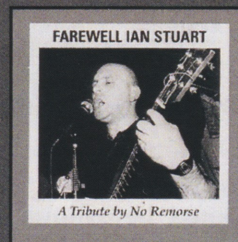
**NORDLAND II**
Samlingsskiva
140 kr



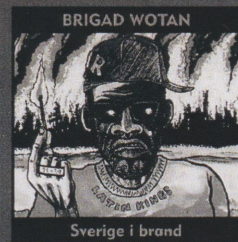

**NORDLAND III**
Samlingsskiva
140 kr



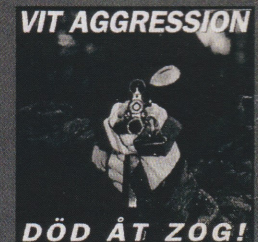

**DIVISION S**
Attack
140 kr




**NO REMORSE**
Farewell Ian Stuart
Mini-CD (4 låtar).....80 kr




**BRIGAD WOTAN**
Sverige i brand
Mini-CD (6 låtar).....80 kr




**VIT AGGRESSION**
Död åt ZOG!
140 kr



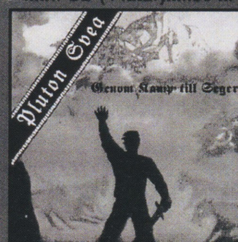

**DIRLEWANGER**
1986 - 1990 Vol. 1
140 kr




**DIRLEWANGER**
1986 - 1990 Vol. 2
140 kr



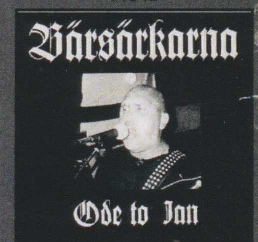

**DIRLEWANGER**
White Power Rock'n'roll
140 kr



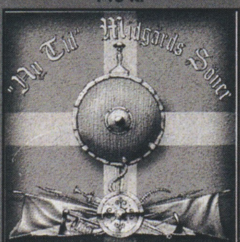

**PLUTON SVEA**
Genom kamp till seger
140 kr




**BÄRSÄRKARNA**
Tor hjelpe
140 kr




**BÄRSÄRKARNA**
Ode to Ian
Mini-CD.....80 kr



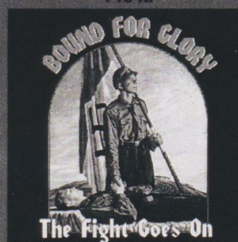
**MIDGÅRDS SÖNER**
Ny tid
140 kr




**BERSERKR**
The Voice Of Our Ancestors
140 kr




**CELTIC WARRIOR**
We Will Never Forget
140 kr




**BOUND FOR GLORY**
The Fight Goes On
140 kr




**DAS III REICH**
SA
140 kr




**EUROPÄISCHE**
**FREIWILLIGE**
140 kr

# The Ragnarock Collection

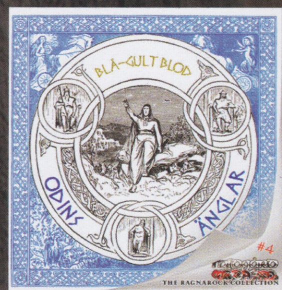
Vi på Midgård tycker det är extremt viktigt att vi bevarar vår egen historia. Därför tog vi initiativet att återutge skivbolaget Ragnarock:s skivor som utgavs under den historiskt starka perioden på 90-talet. Vi vill helt enkelt inte att musik inte skall finnas tillgänglig. Skivorna i serien fyller alla en viktig pusselbit.
En del är klassiker, vars melodier är för bra för att glömmas bort för senare generationer. En del berättar den samtida historian – hur det faktiskt var på den tiden.
Andra är kvalitetsmässigt inte så starka, men har varit grunden till det nationalistiska Sverige, och en inspiration för band som kom senare.
Vi hoppas att ni uppskattar vår Ragnarock Collection, och med denna tidning fortsätter vårt kulturbevarande, nu genom återutgivningen av tidningen Nordland.

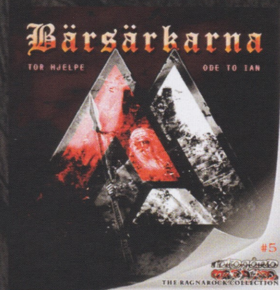


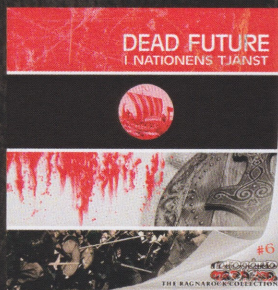


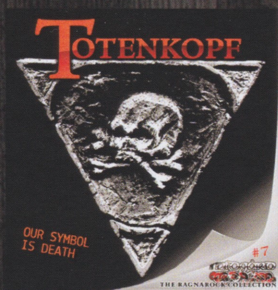




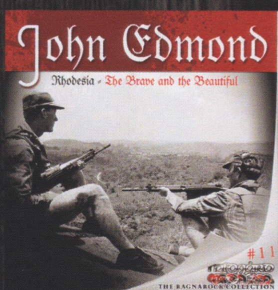


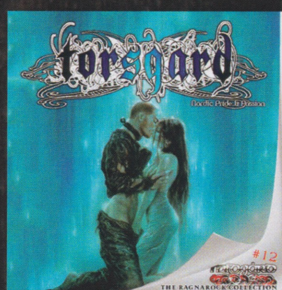








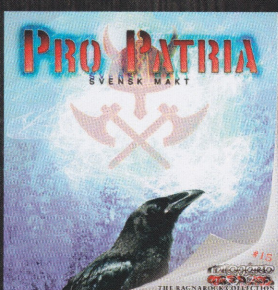


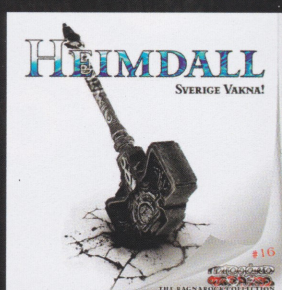



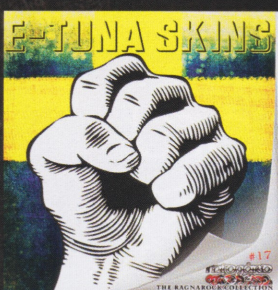


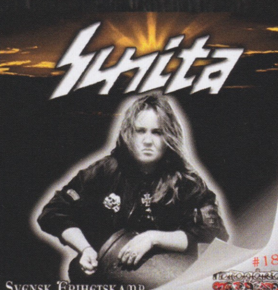


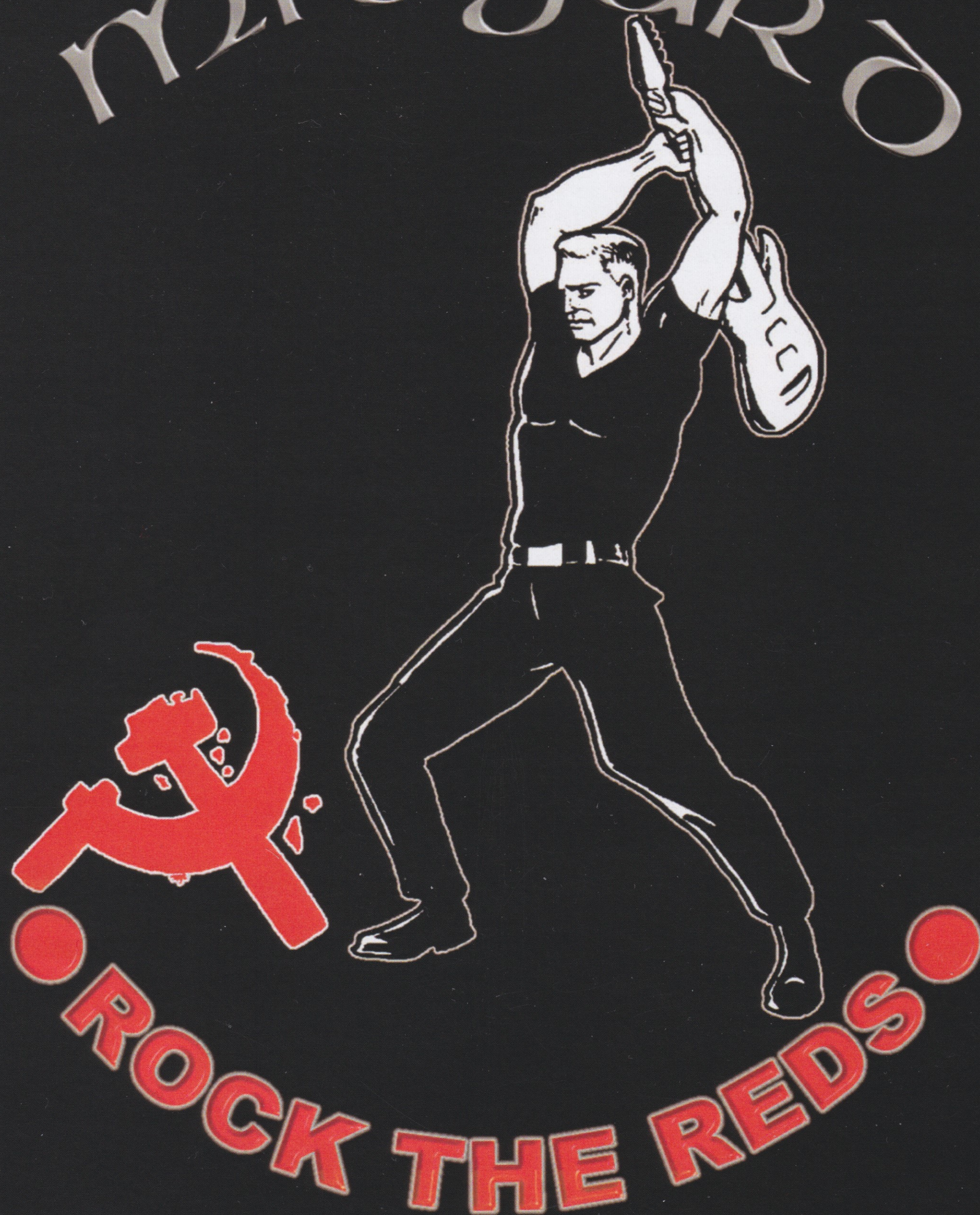





mídgård

